



PAS Musica (A031, A032)

Didattica per l'ascolto e la fruizione multimediale della musica
(15+15+15 ore, 7,5 CFU)

Programma del corso

Repertori della Storia della musica A : guida alla comprensione della musica operistica (Teresa M. Gialdroni)

Il corso intende offrire gli strumenti didattici adeguati per introdurre gli studenti della scuola secondaria all'ascolto e alla comprensione dell'opera in musica. Verranno prese in considerazione le tre diverse componenti di questo genere musicale (il testo drammatico, il canto, la messinscena) e verranno utilizzate alcune opere del grande repertorio (da Mozart a Puccini) al fine di impostare un metodo di analisi del testo musicale adeguato alle competenze di studenti della scuola secondaria. Si cercherà di elaborare un "linguaggio" per avvicinare i ragazzi alla conoscenza di tutti i parametri della musica e ad affrontare l'ascolto in modo analitico e non superficiale.

Repertori della Storia della musica B : guida alla comprensione della musica strumentale (Giorgio Sanguinetti)

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti didattici per consentire agli studenti della scuola secondaria un'adeguata comprensione e contestualizzazione della musica strumentale.

Verranno prese in considerazione categorie concettuali fondamentali: da una parte, la distinzione tra generi pubblici (come il concerto e la sinfonia) e generi privati (come la sonata e il quartetto), poi la distinzione tra generi e forme. Verrà inoltre tenuta in considerazione la modalità di fruizione, e le differenze tra fruizione coeva e fruizione moderna. Infine, si cercherà un metodo di analisi che tenga conto delle limitazioni dei ragazzi della scuola secondaria relativamente alla lettura del testo musicale, e che quindi si basi in gran parte sull'ascolto. Lo scopo è quello di avvicinare gli studenti a una fruizione musicale consapevole.

Repertori dell'Etnomusicologia e della Popular music (Serena Facci)

Il corso si baserà sull'analisi e il suggerimento di percorsi didattici a partire da alcuni brani musicali, in supporto audio e video, scelti:

- 1) dal repertorio tradizionale locale di vari paesi del mondo, in modo rappresentativo di aree geografiche dei diversi continenti;
- 2) dai repertori della tradizione popolare italiana;
- 3) dai repertori della cosiddetta popular music (canzone italiana e generi anglofoni nati nel XX secolo).
- 4) Per ognuno verranno evidenziate le potenzialità formative atte ad ampliare le competenze sia di analisi e comprensione del testo attraverso l'ascolto, sia di contestualizzazione nelle relative realtà socio-culturali.



Didattica delle pratiche musicali

(10+10+10 ore, 5 CFU)

Programma del corso

Vocalità e direzione di coro (Docente esterno)

Il corso verterà su diversi aspetti teorici e pratici della musica corale per gli studenti della scuola secondaria ed in particolare su:

- fondamenti di direzione corale;
- educazione della voce e la vocalità nella pre-adolescenza e adolescenza;
- pratica corale con diverse modalità organizzative nell'attività didattica;
- proposte e considerazioni circa il repertorio più opportuno.

Il corso avrà struttura prevalentemente laboratoriale, dando ad ognuno la possibilità di mettersi alla prova nel canto, nella direzione e nelle attività proposte.

Composizione e direzione di insiemi strumentali scolastici (Docente esterno)

La finalità del corso è di formare i candidati alla composizione per insiemi strumentali didattici. La competenza in uscita sarà duplice: capacità di orchestrare un brano di media lunghezza per lo strumentario didattico di una scuola media e di comporre su tema dato un breve brano coerente e completo nella forma. La finalità delle lezioni sarà quella di analizzare dal punto di vista dell'orchestrazione alcune partiture ad uso didattico e di illustrare le tecniche basilari per sviluppare una idea musicale. Alle lezioni frontali saranno affiancate delle esercitazioni scritte, dove i corsisti potranno sperimentare e applicare le tecniche apprese.

Laboratorio di musica e intercultura (Docente esterno)

Il corso si baserà sull'attivazione di percorsi didattici interculturali, che consentiranno agli studenti di sperimentare direttamente la valenza formativa di repertori europei ed extraeuropei di tradizione orale. I brani proposti saranno scelti con l'intenzione di offrire modelli musicali validi per suggerire e supportare percorsi didattici di pratica vocale e strumentale, di improvvisazione, di ascolto attivo, di attività gestuali e motorie, sperimentando anche l'uso della notazione convenzionale e non.

Al termine di ogni incontro verrà sollecitata una discussione e problematizzazione dei materiali sperimentati direttamente dai corsisti in prospettiva di un inserimento degli esempi e dei materiali nella propria didattica.



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Prova d'esame

(congiunta per Didattica per l'ascolto e la fruizione della musica e per Didattica delle pratiche musicali)

Scritto: il candidato elaborerà un'unità didattica relativa alla proposta di fruizione di un brano musicale dei repertori oggetto del corso (opera, musica strumentale, popular music, musiche delle tradizioni locali), con specificazione della classe destinataria, degli obiettivi e dei criteri di valutazione. Durata: 1 ora

Prova pratica: Il candidato elaborerà sulla base di una traccia musicale, una breve composizione per coro e/o per insieme strumentale, illustrando le modalità didattiche per la realizzazione.

Orale:

- 1) discussione dell'elaborato scritto e della prova pratica.
- 2) Colloquio sui percorsi didattici proposti durante lo svolgimento delle lezioni nel quale il candidato darà prova di aver competenza dei contenuti disciplinari e di aver compreso le motivazioni formative.

Criteri di valutazione della prova d'esame

Scritto:

- 1) Comprensione delle strutture musicali e dell'impostazione storico-culturale
- 2) chiarezza nell'esposizione degli obiettivi didattici e delle fasi dell'unità didattica
- 3) correttezza dell'esposizione in lingua italiana, anche attraverso un'appropriata resa lessicale

Prova Pratica:

- 1) Conoscenza della tecniche specifiche del linguaggio musicale e capacità di comunicazione didattica delle medesime;
- 2) Efficacia dell'organizzazione del percorso didattico.

Orale:

- 1) Competenze specifiche relative alle diverse articolazioni didattiche della disciplina
- 2) Chiarezza espositiva ed efficacia comunicativa



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Nuove tecnologie per la didattica musicale (audio, video, computer music) (Giorgio Adamo, Giovanni Costantini)

(15 ore, 2,5 CFU)

Programma del corso

Il corso si propone di fornire ai partecipanti un primo livello di conoscenze e competenze, sia teoriche che tecnico-pratiche, sulle nuove tecnologie della documentazione, produzione e fruizione musicale e sul loro possibile uso nella didattica. A tal fine saranno presi in esame per grandi linee la storia della riproduzione sonora e dei suoi supporti, gli archivi sonori e audiovisivi come fonti di documentazione, i fondamenti e le possibilità del trattamento in digitale del suono e dell'immagine, il rapporto tra musica e internet, lo stato attuale di sviluppo degli strumenti hardware e software per la documentazione e per la produzione musicale.

Particolare attenzione sarà prestata all'utilizzo pratico delle risorse tecnologiche nell'ambito della comunicazione e dell'attività didattica, ivi compreso l'uso di microfoni, registratori, videocamere, computer, etc.

Prove d'esame

Scritto: Ai candidati sarà presentato una serie di domande, alcune a risposta libera altre a scelta multipla, volte a valutare il livello di conoscenze acquisito negli argomenti trattati nel corso. Durata: 1 ora.

Orale: il candidato discuterà con la commissione il risultato dello scritto e risponderà a domande sulle possibili utilizzazioni didattiche delle conoscenze acquisite.

Criteri di valutazione della prova d'esame

Scritto:

Conoscenze acquisite sui principi e le modalità di funzionamento delle attuali risorse tecnologiche nel campo dell'audio, del video e della *computer music* affrontati nel corso.

Orale:

- 1) Capacità di integrazione delle conoscenze acquisite nelle proprie strategie e metodologie didattiche
- 2) Chiarezza dell'esposizione e proprietà del lessico specifico.

Psicologia e Pedagogia della musica (Claudia Colombati e Docente esterno)

(12+6 ore, 3 CFU)

Programma del corso

Il corso intende analizzare alcuni aspetti nell'ambito della psicologia della musica inerenti i diversi significati che assumono nella percezione individuale le dimensioni del suono, dell'espressione, della comunicazione, elementi per i quali fondamentale è l'educazione

Via Orazio Raimondo, 18 – 00173 Roma
P.IVA 02133971008 – C.F. 80213750583

fin dai primi anni di vita. La musica si avvale di una particolare gestualità interiore oltre che esteriore che si esprime nella percezione ritmica e melodica, nella sensibilità motoria e temporale, nella capacità mnemonica e che si può estendere al campo dell'immagine. È inoltre importante considerare come psicologia e sociologia si compenetrino nella diversificata e oggi molteplice realtà della ricezione musicale. Completerà il corso un'introduzione alle principali teorie pedagogico-musicali e alle loro implicazioni didattiche.

Prove d'esame

Scritto:

Breve elaborato su uno degli argomenti del corso.

Durata 2 ore.

Orale:

- 1) Discussione sullo scritto presentato
- 2) Proposta e organizzazione teorica delle metodologie didattiche correlate
- 3) Relazione su eventuali esperienze nella scuola

Criteri di valutazione della prova d'esame

Scritto:

- 1) Coerenza e correttezza dei contenuti esposti
- 2) Chiarezza nell'individuazione di obiettivi didattici
- 3) Correttezza dell'esposizione in lingua italiana ed appropriata resa lessicale.

Orale:

Il candidato discuterà con la commissione l'elaborato scritto e i percorsi didattici suggeriti durante il corso dando prova di averne compreso le motivazioni pedagogiche.

Calendario degli esami

	Prova scritta	Prova pratica	Orale	Prova scritta	Prova pratica	Orale
Didattica dell'ascolto e Didattica delle pratiche musicali	Lun. 5 /5 ore 15.00	Mar. 6 /5 ore 15.00	Mar. 6 /5 ore 17.00	Lun. 19/5 ore 15.00	Mar.20/5 ore 15.00	Mar. 20/5 ore 17.00
Psicologia e pedagogia della musica	Lun. 12/5 ore 15.00		Mar. 13/5 ore 15.00	Lun. 26/5 ore 15.00		Mar. 27/5 ore 15.00
Nuove tecnologie per la didattica musicale	Lun. 12/5 ore 17.00		Mar. 13/5 ore 15.00	Lun. 26/5 ore 17.00		Mar. 27/5 ore 15.00